



Flore Grimaud

Artiste polyvalente, elle mène de front des activités d'autrice et de comédienne, dans le répertoire classique et contemporain, au cinéma, à la télévision, à la radio. Formée à l'Eracm, école nationale de théâtre, elle construit une démarche originale fondée sur un aller-retour permanent entre toutes ses pratiques artistiques qui s'enrichissent les unes avec les autres. Ses textes se jouent autant qu'ils se lisent.

Flore Grimaud écrit des histoires pleines d'émotions, de secrets, de sensations, de poésie, mêlés de souvenirs intimes et de destins romanesques.

Formée au sein de l'ERACM, en tant que comédienne, elle est engagée à sa sortie (Premier prix) par Hans-Peter Cloos et Marcel Maréchal avec qui elle participe à la grande aventure des Tréteaux de France. Elle joue Molière, Agnès dans *L'école des femmes*, Angélique dans *George Dandin*, Nicole dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, la Reine dans *Ruy Blas*, de Victor Hugo, Raymonde Chandebise dans *La Puce à l'oreille* de Feydau, Rabelais, Dolly dans *Le Fallstaff* de Shakespeare sur les scènes du théâtre public et privé. Elle travaille sous la direction de Philippe Chemin pour Matériau Heiner Muller à la Cité internationale, Alexandra Tobelaim pour *Le Boucher*, Th de *L'Aquarium*, Villa Olga, *La Part du colibri*, avec Sarah Capony sur *Femme de Chambre*, *Tant d'espace entre nos baisers*, Ganfre Manfredi pour *Les Confessionne au Th du Rond-Point*. Elle joue dans les deux textes de Manuel Durand A quand la mer qu'il met en scène et *Cendres et confettis* mis en scène par Camille Pawlotsky.

Elle écrit sa première pièce *Je descends souvent dans ton cœur* en 2016, sélectionnée aux Mises en capsules au Théâtre Lepic à Paris et sera éditée dans la foulée aux Cygnes. Elle co-écrit et crée en 2018 en collaboration avec Delphine Biard et Caroline Sahuquet *Spéculum* toujours actuellement en tournée française et internationale (Kosovo Sept. 24) qu'elle joue depuis 150 fois maintenant en France et à l'étranger.

Elle crée *Spéculum 2 / Riveraines* qui sort en librairie le 14 Mai 2024 et créé à Paris au Théâtre de la Reine blanche à Paris en tournée actuellement en France dans des facultés de médecine et autres. Son texte *Victorine Coquil* sans âge vient d'être édité aussi aux Cygnes. *Nous sommes Septembre*, son dernier texte vient de recevoir la bourse Théâtre découverte du CNL et l'Adami déclencheur pour ce projet qui sera créée en 2025 à Paris et en tournée, soutenue par de nombreux partenaires.

Flore a rejoint l'équipe pédagogique de L'Athantor, école de théâtre à Paris, dirigée par Pierre Adam et Heidi-Eva Clavier.

Elle intervient aussi souvent en milieu scolaire auprès de jeunes publics (Atelier d'écriture et de pratique théâtrale/ Masterclass du CNL)

Dès le 30 janvier 2025, Flore sera sur scène au Théâtre de la Reine blanche pour la création de son texte Nous sommes Septembre par la Compagnie Rouge de Coeur, dont elle est la directrice de compagnie et cheffe de projet.

Elle est la récitante de l'Opéra Le cheval de Mingdao de Vincent Ferrand, dirigé par Claire Suhubette, création mondiale Automne 2024 et actuellement en tournée.

Ouvrages publiés :

Je descends souvent dans ton cœur	Édition Les Cygnes 2016
Spéculum	Éditions Les Cygnes 2018
Victorine Coquil sans âge	Éditions Les Cygnes 2023
Riveraines	Éditions Les Cygnes 2024
Nous sommes Septembre	Éditions Les Cygnes 2025

Flore est très engagée depuis 8 ans aux EAT Ecrivain.es. Associé.e.s du Théâtre, membre au Conseil d'administration depuis 5 ans, chargée de mission et lectrice aux deux comités de lecture : Tout public et jeunesse.